

## Orijinal Araştırma / Original Article

## Modernleşme ve Spor İlişkinine Bir Bakış: A.R.O.G Filmi Örneği

Mustafa Narin<sup>1</sup>, Hakan Kolayış<sup>2</sup>

Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Spor Yöneticiliği Bölümü, Sakarya, Türkiye

Cite this article as: Narin, M., & Kolayış, H. (2021). A Look at the relationship between modernization and sports: The case of the A.R.O.G movie. *Research in Sports Science*, 11(1), 1-5.

## Özet

Toplumda yaşanan değişimler bazen yavaş, bazen hızlı ama mutlaka sancılı bir süreçle devamlılığı olan bir olgudur. Bu olgu özellikle 17. yy. sonrasında sporun içine de işlemiş, modernleşme sporda da görünür olmuştur. Sporda görünen değişimler ve gelişimler modernleşme ile etkileşimli olarak ilerlemektedir. Spor ve modernleşme birbirini etkileyen bir sarmal gibi zaman zaman doğrudan, zaman zaman dolaylı ve örtük olarak birbirini etkilemiş, bu durum sanat eserlerine de yansımıştır. "Spor toplumun gelişmesinde ve modernleşmesinde rol oynuyor mu? Oynuyorsa nasıl bir rol oynuyor?" gibi sorular 21.yy dünyasında tam bir netlik kazanmasa da bazı sanat eserlerinde sporun toplumdaki modernleşmeye nasıl ve hangi yönleriyle destek olabileceği görülebilmektedir. Bu sanat eserlerden biri de A.R.O.G filmidir. Bu araştırmanın amacı sporun modernleşmeye nasıl bir etkisi olduğunu A.R.O.G filminde izleyiciye sunulan metaforlarla açıklamaktır. Araştırmada veriler doküman inceleme yöntemi ile toplanmış ve elde edilen veriler Metafor analiz ve doküman inceleme yöntemleri ile analiz edilmiştir. Yapılan incelemeler sonucunda A.R.O.G filminde sporun modernleşme ile olan bağları metaforlar/mecazlar halinde görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Metafor, modernleşme, spor, film

## A Look at the Relationship between Modernization and Sports: The Case of the A.R.O.G Movie

## Abstract

Changes in the society are sometimes slow, sometimes fast but necessarily a continuing phenomenon with a painful process. This phenomenon, especially after the 17th century, has also penetrated into sports, modernization has also become visible in sports. Changes and developments seen in sports progress interactively with modernization. As sports and modernization progressed like a spiral that affects each other, from time to time directly, sometimes indirectly and implicitly, this situation has also been reflected in the works of art. "Does sports play a role in the development and modernization of society? If so, what role does it play?" Although such questions are not clear in the world of the 21st century, it can be seen in some works of art how and in which aspects sports can support modernization in society. One of these works of art is the A.R.O.G movie. The purpose of this research is to explain how sports has an effect on modernization with the metaphors presented to the audience in the A.R.O.G movie. In the study, the data were collected by document analysis method and the obtained data were analyzed by metaphor analysis and document analysis methods. As a result of the examinations, the connection of sports with modernization was seen as metaphors/tropes in A.R.O.G.

**Keywords:** Metaphors, modernization, sport, movie

## Giriş

Kavram olarak açıklanacak olursa modernleşme, modern toplumlarda meydana gelen sosyal değişme süreci olarak ifade edilebilir (Arslantürk & Amman, 2017; Yetim, 2005). Toplumlarda yaşanan gelişmeler ve bu süreçlerin analizi sosyolojinin temel konularından biridir. Modernleşmenin görünmesiyle birlikte toplumsal değişimlerin temposu artmış: sorunlar, çözüm arayışları, çözümler ve bunun ardından da yeni sorunların oluşturduğu diyalektik sarmal toplumun son yüzyılı sarmış ve bugüne kadar ulaşmıştır (Amman, 2006). Bazı aydınlar "Gelişme" ve "modernleşme" kavramları arasında birtakım ayrımlar yapılması gerektiğini belirtmiştir. "Gelişme" tanımı sürekli olarak büyümeyi ve bu büyümenin de toplumun ekonomik olarak bünyesinde

barındırdığı yapının değişimlerini, "modernleşme" ise sadece ekonomik değişimler değil bununla beraber sosyal, kültürel, politik ve psikolojik değişim süreçlerini ifade etmektedir (Canatan, 1995). Bu gelişmelerin ortaya çıktığı ilk yer Batı-Avrupa olarak söylenebilir. Batı-Avrupa sonrasında tüm dünyaya yayılmıştır (Loo & Reijen, 2006).

Modernleşme sürecinin kökeni Batı'da meydana gelen gelişmelerle şekil almıştır (Gencer'den akt. Öztürk, 2020). Batı dünyası tarafından üretilen ve de şekillendirilen Modern toplum, belli birtakım süreçlerden geçerek diğer toplumlara enformasyonlar aracılığı ile yayılmıştır. Sanattan spora, modadan siyaset ve medyaya kadar birçok alanda modernizm kendini göstermiştir (Şallı, 2009). Sporun modern tarihinin başlangıcı olarak 19.yy



işaret edilmektedir (Smart, 2005). Spor branşlarının dünyaya dağılımı Batı'dan gerçekleştiği için sporda modernleşmenin Batı merkezli olduğu düşünülür (McCamb 2004'ten akt. Zelyurt, 2013). Marksist teorisyenler kapitalizmin çıkışının İngiltere olduğu gibi modern sporun çıkışının da İngiltere olduğunu söylemektedirler (Guttman, 2000; Houlihan & Green, 2009).

1920'lerden sonra giderek artan popülerliğe kavuşan film (O'Rawe, 2014), Avrupa-Amerikan sanatsal alanında büyük bir kültürel etkiye sahip olmuştur. Birçok modernist yazar sanat ve sinemadan etkilenerek yazmışlardır. Woolf, Joyce, Beckett, Lowry ve Conrad gibi isimler bunların başında gelmektedir. Modernist filmlerde izleyicilerin esasında nelerin "anlatılmadığını" kavrayabilmesi için aktörler/aktristlerin hangi perspektifte var olduğunu göstermeye çalışan bir devinim bulunur (Childs, 2010). Spor da filmin popüleritesinde yer alan ilk öznelerden birisi olarak sinemanın halka yansımaya amacıyla birçok kez filmlerde bulundurulmuştur. Çoğu zaman gerçek hikayelerden derlense de, gerçek hikayelerden derlenmemesi durumlarında dahi gerçeğin gölgesi, bir yansıması olarak görünür. Hatta çok daha gerçekçi hikayeler göstererek verilmesi beklenen mesajları seyirciye daha güçlü iletebilirler (Dilek, 2017).

2

## Kuramsal Yaklaşım

Sembolik etkileşimcilik anlayışı mikro düzeyde varolan etkileşimle beraber anlamların da meydana gelerek başka birilerine aktarıldığı yöntemler üzerine odaklanmaktadır. Özet olarak bir sembol bir olguya vurgu yapabilir veyahut çok farklı başka bir şekilde temsil edilir/eder. Jestler, mimikler, sesler, sözcükler veya nesnel etkileşim esasında anlamı karşı tarafa aktarmada kullanılabilir. Fakat bu semboller aynı ortamlarda farklı şekillerde ve anlamlarda kullanılabilir (Giddens, 2017). Sembolik etkileşimcilik insanlar bir araya geldiklerinde onların oluşturdukları toplumsal olgulara odaklanmaktadır (Bozkurt, 2009). İsminden de anlaşılacağı üzere sembolik etkileşimcilik sosyal eylemler ve fertlerin bu eylemlere nasıl bir anlam yüklediği ile ilgilidir (Arslantürk & Amman, 2017).

Sembolik etkileşimcilik kuramında öncü isimler George Herbert Mead ve Herbert Blumer'dir. Ancak William Isaac Thomas ile Charles Horton Cooley gibi isimlerin de temel olarak önermelerinin mevcut olduğu söylenebilir.

### Blumer sembolik etkileşimi üç önermeye dayandırmaktadır

1. İnsanlar tavırlarını genellikle şeylere karşı, o şeylerin kendilerine ifade ettikleri anlamlara karşılık olarak alırlar,
2. Bu mevzu söz konusu olan anlamlar "birinin muhataplarıyla olan etkileşimi"nden meydana gelir,
3. Bu anlamlar yorumların yapıldığı süreçte anlam farklılıklarına uğrar (Poloma, 2007).

### Poloma Thomas'ın sembolik etkileşimini şöyle aktarmaktadır

İnsanlar sosyal fenomenleri sübjektif olarak yorumlamaktadır. Ardından da simgelerin nesnel görüntüleri meydana gelir. Olaylar yahut olgular öncelikli olarak bireyler tarafından yorumlanmakta, sonra da diğer bireylerin o olay ya da olgulara katılımıyla sosyalleşmektedir. Her yorumun bireysel ve toplumsal yönleri bulunmaktadır. Sonuç olarak olgu ya da olaylar önce öznel olarak sonrasında ise nesnel olarak değerlendirilmelidir (Poloma, 2007).

## Yöntem

Araştırmamanın amacı sporun modernleşmeye nasıl bir etkisi olduğunu A.R.O.G filminde izleyiciye sunulan metaforlarla açıklamaktır. Bu amaç kapsamında araştırma nitel araştırma yöntemi kullanılarak yürütülmüştür. Verilerin analizi için Metafor Analiz ve Doküman Analiz Yöntemleri kullanılmıştır.

### Filmin Künyesi

Yönetmen: Cem Yılmaz, Ali Taner Baltacı

Yapımcı: Cem Yılmaz, Murat Akdilek

Senarist: Cem Yılmaz

Oyuncular: Cem Yılmaz, Nil Karaibrahimgil, Ozan Güven, Zafer Algöz, Özkan Uğur

Yapım Yılı: 2008

Konusu: Arif'in eşi Ceku ile mutlu bir yaşantısı vardır. Yeni doğacak çocukları için tatlı bir telaş içindedir. Ancak Gora gezegeninden hain planlarıyla Logar ve has adamı Tihulu gelmiştir. Logar, büyük düşmanı Arif'ten intikam almak istemektedir. Arifi öldürmenin basit bir intikam olacağını düşünen Logar daha acı verici bir yöntem bulmuştur, Arifi 1 milyon yıl öncesine göndermek (<https://www.milliyet.com.tr/gundem/arog-filmi-konusu-ve-oyuncu-ka-drosu-arog-ne-zaman-ve-nerede-cekildi-6192508>)

Dil: Türkçe, İngilizce

### Metafor Analizi

Metafor soyut kavramların anlaşılabilmesi için somut imgelerin kullanılması olarak ifade edilmektedir. Başka bir tanımda ise metafor, bir olguyu normal kavramından öteye taşımak anlamında kullanılmaktadır (Draaisma, 2014).

Metaforların kullanılmasıyla ilgili avantajlar bulunmaktadır. Bunlar:

- Kavramların farklı halleriyle kullanılarak öğrenmeye katkı sağlayabilir
- Gerçek olguları gerçeğe benzer yanları ile göstererek soyut kavramların anlaşılmasında ve canlandırılmasında yardımcı olabilir (Arslan & Bayrak, 2006; Fretz, 2001:3'tan akt. Tanrıverdi & Kahraman, 2018). Bu bilgiler ışığında bu çalışmada A.R.O.G. filminin replikleri ve repliklerinin geçtiği süreler verilmiş ve o replikte metaforların nasıl işlediği anlatılmıştır.

### Doküman İnceleme analizi

Doküman incelemesi, araştırılması planlanan olgu yahut olayların işleyişi ile ilgili yazılı bilgi içeren materyallerin analizini sağlar. Yazılı kaynakların yanı sıra: filmler, videolar ve fotoğraf gibi görsel malzemeler de nitel olarak kullanılabilir (Muşmal & Gürbüz, 2018; Polat, 2019; Ulutaş, 2017; Yıldırım & Şimşek, 2018).

Doküman incelemesinin bazı güçlü yanları bulunmaktadır. Bunlar:

- Araştırmayla ilgili olarak katılımcılara ulaşılamadığı durumlarda verilerin toplanmasına fayda sağlar,
- İnceleme süresinin uzatılmasına olanak sunar,

- Maliyeti düşüktür,
- Özellikle hatırat ve günlük gibi kaynaklardan veriler toplanacaksa, bu verilerdeki detaylar yazarın nispeten diğer veri kaynaklarına göre daha doğal haline ulaşılmasını sağlar (Şavran, 2018).

Doküman incelemesinin bu makale için kullanım alanı A.R.O.G. filminin Künyesi, senaryosu ve film hakkındaki blog yazılarıdır.

### Bulgular

Araştırma bulguları ele alınırken makale konusunun geçtiği film olan A.R.O.G.'un replikleri dakikası ve repliğiyle beraber verilmiştir.

38.54- (Kaaya) "Bize bir hediye verdiler."

Cem Yılmaz'ın ana karakter olarak yer aldığı bir başka karakter olan Kaaya, tanımlanamayan bir cisimde kendilerine hediye verildiğini söylemiştir. Uçan daire aracından inen kişi, yerli halka bir futbol topu vermiştir. Bu futbol topunun verildiği medeniyet, geri kalmış ve modern olmayan bir medeniyettir. Uçan daireden inen kişinin, yerli halkı spor, özellikle futbol yoluyla medeniyete ulaştırmak istemesi görülebilir.

Araştırmada "Yenilikçilik ve Spor Metaforu," "Spor Sorunları ve Modernizmin Çöküşü Metaforu" olmak üzere iki farklı metafor bulunmuştur. Bu metaforların geçtiği yerler aşağıda şöyle verilmektedir:

#### Yenilikçilik ve Spor Metaforu

38.54- (Kaaya) "Bize bir hediye verdiler"

Cem Yılmaz'ın ana karakter olarak yer aldığı bir başka karakter olan Kaaya, tanımlanamayan bir cisimde kendilerine hediye verildiğini söylemiştir. Uçan daire aracından inen kişi, yerli halka bir futbol topu vermiştir. Bu futbol topunun verildiği medeniyet, geri kalmış ve modern olmayan bir medeniyettir. Uçan daireden inen kişinin, yerli halkı spor, özellikle futbol yoluyla medeniyete ulaştırmak istemesi görülebilir

39.32- (Kaaya) "İşte o günden beri yeniliklere kapalıyım."

Kaaya babasını kaybetmesinin hırsını futbol topundan almaktadır. Futbol topunun yenilikçi olduğu, medeniyetleri modernleştirdiği metaforu saklıdır. Bu metaforu da 39.32'de, sözleriyle desteklenmektedir

1.30.58-(Arif) "Seninle bir oyun oynayalım. Eğer yenersen yenilikleri, icatları serbest bırakacaksın. Arogluları köle etmeyeceksin. Eğer sen yenersen kuleyi tek başıma bitiricem..."

(Kaaya)-"...Ne oyunuymuş bu?"

(Arif)-"Top oynayacağız."

(Kaaya)-"Nasıl top?"

(Arif)-"Futbol. Altışarlıktan..."

Hızlı bir şekilde medeniyet kurma ve modern olanı yakalama çabası içerisinde olan Arif'in, bunu gerçekleştirmek için

malzemelere ulaşması ve bunun için de futbol maçı teklifi, sporun modernleşme aracı olarak bir metafor içerdiğini göstermektedir

1.35.34- (Arif) "Beyler bu toptur. Her medeni toplum gibi topa gereken önemi vermeliyiz ve vereceğiz. Bu bizim geleceğimize."

1.52.54- (Arif) "Bu golü tüm geri bırakılmış medeniyetler adına atıyorum."

Arif'in bu sözleri sporun medeniyet ve ileri bir modern toplum olabilmek için önemli olduğunu göstermektedir.

#### Spor Sorunları ve Modernizmin Çöküşü Metaforu

51.41- Ozan Güven'in canlandırdığı bir karakter olan Taşo, Arif'le birlikte medeniyetin engellenmesi için toplanan malzemelerin mağarasına girdikten sonra Taşo Arif'e içerideki aletleri sayarken "Bisiklet var..." demiştir. Bisikletin de modernleşmek için bir araç olarak kullanıldığı varsayılabilir.

Malzemeler arasından alınan bisiklet 1.09.39'da modernleşme amacıyla hareket eden Aroglular'da tekrar görülmüştür.

1.28.34- (Arif) "Beni anlatan oyun benim köye gelmem, köyü geliştirmem üzerine olmalı" dediği sahnede bisiklet yerde yatmış, zarar görmüş bir şekilde görünmektedir. Bu sahnede gelişimin engellenmesi için sporun ve malzemelerinin zarar görmesinin payının olduğu metaforu bulunmaktadır. 1.29.33'te Arif'in "bu darbe bizi 10 yıl geriye götürdü" demesi sporun zarar görmesi durumunda modernleşmenin zarar gördüğü varsayılabilir.

#### Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Modern hayatı benimseyen ve de gelişim sağlayan toplumlarda spor günlük yaşamın bir parçası olarak değerlendirilebilir (Koçak ve ark., 2005). Modern ve gelişmiş toplumlarda spor sağlıklı bir toplum yapısına sahip olmak için günlük yaşamın bir parçasıdır. Her gelişen çağda spor da bu gelişime ayak uydurmuş, o çağın neredeyse vazgeçilmez unsurlarından birisi olmuştur. Sporun ve toplumun birbirini etkileyebilen iki olgu olduğu ve yaşanan modernleşme, gelişme olaylarında edilgen ve etkin biçimde rol aldığı anlaşılabilir. 17 yy. Endüstri devrimi sonrasında özellikle Avrupa'da başlayıp sonra yavaşça tüm dünyayı etkisi altına alan modernleşme hareketlerinin içinde spor da yer almıştır. Spor bu modernleşme çabalarından hareketle kendini geliştirme uğraşı vermiş, bu uğraşı ile birlikte bulunduğu toplumun gelişimine katkı sağlamıştır. Spor ve toplumun birbiriyle olan bu etkileşiminin nasıl bir şekilde işlendiği bu makalede ele alınmıştır.

Sporun bir tema olarak içerisinde yer aldığı filmler, temsilini üstlendiği kültürel değerleri ve de kuralların yansıtıldığı bir ayna özelliği taşımaktadır (Tarakçıoğlu, 2019). A.R.O.G filmi de içerisinde barındırdığı replikler ve görsellerle sporun modernleşme ve değişim için nasıl bir yöntemle kullanıldığını izleyiciye sunmaktadır. Bu filmde modernleşme ve gelişme adına kullanılan metaforlarda ve mecazlarda spor ve sporun modernleşmeye nasıl katkı sağladığı araştırılmıştır. A.R.O.G. filminin seçilmiş olması, filmin konusu itibarıyla aslında bir taş devrinde geçiyor olması ve içeriğinde modern çağı yakalamaya çalışan insanların hikayelerine, filmin bir sahnesinde "Beyler bu toptur. Her medeni

toplum gibi topa gereken önemi vermeliyiz ve vereceğiz. Bu bizim geleceğimize." ve "Bu golü tüm geri bırakılmış medeniyetler adına atıyorum." Gibi sporu yakından ilgilendiren replikleri, birer metafor veya mecazdan çok gerçek anlamları ile kullanılmışlardır. Tüm bu gerekçelerden dolayı, bu makalenin araştırılmasında seçilen film olarak A.R.O.G olarak belirlenmiştir.

Filmde, sporun karşımıza çıkan metaforlarından biri uzaylılar tarafından getirilen bir futbol topudur. Futbol günümüz dünyasının bilinen en popüler branşlarından birisidir. Modern ve gelişmiş olduğu düşünülen bir başka gezegenden dünyalılara (uzaylılardan daha az gelişmiş bir uygarlık) teslim edilen futbol topu önemli bir metafordur. Filmin ilerleyen kısımlarında, bulgularla verilen dakikalarda yaşanan replikler de göstermektedir ki, futbolun modernleşmek için örtük ya da açık işlevi bulunmaktadır. Filmin sonunda modernliği, gelişim adına gerekli olan malzemelerin kullanımının mümkün olması için futbol oyununun oynanması da modernleşmek için sporun kullanıldığı metaforlardan birisi olarak izleyiciye yansıtılmaktadır.

A.R.O.G. filminin spor ve modernleşme ile olan bağlantısı literatürdeki çalışmalarla da paralellik göstermektedir. Aydın (2010) modern toplumlarda sporun yaygınlaşmasının devletin bir ödevi olacağını savunurken, Karasüleymanoğlu (1995) sporun önemli bir gelişmişlik belirtisi olduğunu belirtmektedir. Yetim (2000) ise "Sporun Sosyal Görünümü" isimli makalesinin sonuç bölümünde modern toplumlarda sporun oldukça önemli bir aktivite olduğunu belirlemiştir. Ayrıca Özer ve Çolakoğlu (2017) sporda modern bilinçli yapının toplumda olumlu etkileri olacağını söylemektedir.

Filmde modernleşme ve çağı yakalamak için sporu bisiklet ile de metaforlaştırıldığı görülmektedir. Bilhassa bisikletin devrildiği sahnede gerçekleşen "bu bizi 10 yıl geriye götürdü" replikleri ile, sporda görülebilecek herhangi bir zararın buna paralel olarak modernleşmeyi de etkilediği, sporun modernleşme ile sarmal halinde olduğunun göstergelerinden biridir. Bisikletin rahat, tehlikelerden uzak bir şekilde kullanılabildiği bölgeler modernleşmiş ya da modernleşmekte olan bölgeler olarak adlandırılabilir. Bu sonuç Özyurt'un (2019) "Çaycuma Bisiklet Topluluğu'nun Bir Altkültür Örneği Olarak İncelenmesi" isimli teziyle paralellik göstermektedir.

Modern dünyada buldukları konumlarına göre bisiklet kullanımı amacı farklılık gösterebilmektedir. Örneğin Hindistan, Endonezya gibi daha az gelişmiş ülkeler için bisiklet kullanımındaki amaç insan gücüne dayalı ulaşım aracı olarak kullanılmaktayken, Batı'da yani gelişmiş olan Amerika, Almanya, Hollanda gibi toplumlarda daha çok spor amacıyla kullanıldığı görülmektedir (Larasokkay & Ağırdir, 2011). Bisiklet ulaşım aracı olarak kullanımı şehirdeki ulaşım kaynaklarının da zenginliği anlamına gelebileceği gibi, toplumun kültürel ve sosyal olarak zengin bir yapısı olduğunun yansıması olarak gösterilebilir (Uz & Karaşahin, 2004). Martens (2004) yaptığı çalışmada Batı medeniyetinde yer alan Hollanda, Münih, Birleşik Krallık ve Kopenhag toplumlarının bisiklet kullanımı üzerine yaptığı araştırmada, Hollanda toplumunun yüzde 30'unun, Münih halkının yüzde 13'ünün, Birleşik Krallığın yüzde 2'sinin ve Kopenhag halkının yüzde 26'sinin bütün yolculuklarında bisiklet kullandığını saptamıştır.

Bisiklet yalnızca spor olarak değil modern toplumlarda trafik çözümünün de önemli araçlarından birisidir. Trafik sorunlarının

çözümü için modern toplumlarda alternatif bir çözüm kaynağı olarak söylenebilir (Erjem, 1999).

Amman'ın (2000 ve 2020) dediği gibi, tohumları ilk kez yüzyıllar önce atılmış birtakım dönüşümün ortaya çıkardığı yeni bir model olarak "modern toplum"un bir olgusu olarak spor, doğal olarak bu toplumun başlıca özelliklerini bünyesinde barındırması beklenir. Modern sporun başlıca özellikleri şöyle sıralanabilir: Sporun Kitleleşmesi, Sporun Örgütlenmesi, Sporun Globalleşmesi, Sporun Farklılaşması, Sporun Çeşitlenmesi, Sporun Siyasilleşmesi, Sporun Sekülerleşmesi, Sporun Profesyonelleşmesi, Sporun Ticarileşmesi, Sporun Bilimselleşmesi, Sporun Cinsiyetsizleşmesi, Sporun Estetikleşmesi, Sporun Erotikleşmesi. Bu özelliklerden sporun bilimselleşmesi, örgütlenmesi gibi birtakım özellikleri filmin içerisinde gösterilebilmektedir. Örneğin filmin bir bölümünde kramponların tanıtılması bilimselleşmesini açıklarken, tribünlerin oluşması örgütlenmesi metaforlarını içermektedir.

**Etik Komite Onayı:** N/A.

**Hakem Değerlendirmesi:** Dış bağımsız.

**Yazar Katkıları:** Fikir – M.N., H.K.; Tasarım – M.N.; Denetleme – H.K.; Kaynaklar – M.N.; Malzemeler – H.K.; Veri Toplanması ve/veya İşlenmesi – M.N.; Analiz ve/veya Yorum – M.N.; Literatür Taraması – M.N.; Yazıyı Yazan – M.N., H.K.; Eleştirel İnceleme – H.K.

**Çıkar Çatışması:** Yazarlar çıkar çatışması bildirmemişlerdir.

**Finansal Destek:** Yazarlar bu çalışma için finansal destek almadıklarını beyan etmişlerdir.

**Ethics Committee Approval:** N/A.

**Peer Review:** Externally peer-reviewed.

**Author Contributions:** Concept – M.N., H.K.; Design – M.N.; Supervision – H.K.; Resources – M.N.; Materials – H.K.; Data Collection and/or Processing – M.N.; Analysis and/or Interpretation – M.N.; Literature Search – M.N.; Writing Manuscript – M.N., H.K.; Critical Review – H.K.

**Conflict of Interest:** The authors have no conflicts of interest to declare.

**Financial Disclosure:** The authors declared that this study has received no financial support.

## References

- Amman, T. M. (2000). Spor Sosyolojisi, C. İkizler içinde. *Sporda sosyal Bilimler* (s.85-150) Bursa: Alfa Basım
- Amman, T. M. (2006). *Kadın ve Spor*. İstanbul: Morpa Yayınları, pp. 17.
- Amman, M. (2020). Spor Sosyolojisi. N. *Mirzeoğlu içinde: Spor Bilimlerine Giriş: Ankara: Spor Yayınevi ve Kitapevi*
- Arslantürk, Z., & Amman, T. M. (2017). *Sosyoloji, Kavramlar, Kurumlar, Süreçler, Teoriler*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, pp. 415.
- Aydın, D. A. (2010). Türkiye'de Sporun Topluma Yaygınlaştırılması Sürecinde yaz Spor Okullarının Rolünün Belirlenmesi [Determining the Role of the Summer Sporting School During the Contribution of Sports to Society in Turkey]. *Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 10(1), 3–11.
- Bozkurt, V. (2009). *Değişen dünyada Sosyoloji*. Bursa: Ekin Yayınları, pp. 134.
- Canakan, K. (1995). *Bir Değişim Süreci olarak Modernleşme*. İstanbul: İnsan Yayınları, pp. 12.

- Childs, P. (2010). *Modernizm*. Ankara: Sitare Yayınları, pp. 155.
- Dilek, M. (2017). Hollywood Spor Filmlerinde Amerikan Rüyası: Rocky Serisi. *Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı Sinema Bilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul, pp. 5.
- Draaisma, D. (2014). *Bellek Metaforları Zihinle İlgili Fikirlerin Tarihi*, (Çev. Gürol Koca). İstanbul: Metis Yayınları, pp. 34.
- Erjem, Y. (1999). Modern Toplumda Bir Ölüm Nedeni Olarak Trafik Kazaları. *Sosyoloji Dergisi*, 7, 33–44.
- Giddens, A. (2017). *Sosyoloji*. İstanbul: Kırmızı Yayınları, pp. 89.
- Guttman, A. (2000). The development of modern Sports. *E. Dunning içinde: handbook of Sports Studies s:248–259*. Londra: Sage Publications, pp. 255.
- Karasüleymanoğlu, A. (1995). *Yeni Boyutlarıyla Spor*. Ankara: Ozan Dağıtım.
- Koçak, İ., Sari, C., & Özen, H. (2005). Antalya'da Kentiçi Ulaşımının Çeşitlendirilmesine Bir Öneri: "Bisiklet Kullanımı". *İçinde: Antalya Yöresinin İnşaat Mühendisliği Sorunları Kongresi*, II. Antalya, pp. 501.
- Houlihan, B., & Green, M. (2009). Modernization and sport: the reform of Sport England and UK Sport. *Public Administration*, 87(3), 678–698. **[CrossRef]**
- Larasökkay, A. M., & Ağırır, L. (2011). Konya Kent İçi Ulaşımında Bisiklet, [E-journal of New World Sciences Academy], 6(4), 870–881.
- Loo, H., & Reijen V. W. (2006). *Modernleşmenin Paradoksları*, İstanbul: İnsan Yayınları, pp. 14.
- Martens, K. (2004). The bicycle as A Feeder mode: experiences From three European countries. *Transportation Research Part D*, 9(4), 281–294. **[CrossRef]**
- Milliyet (2020). *A.R.O.G. filmi konusu ve oyuncu kadrosu ! – A.R.O.G. ne zaman ve nerede çekildi?* 15 Şubat 2021 tarihinde <https://www.milliyet.com.tr/gundem/arog-filmi-konusu-ve-oyuncu-kadrosu-arog-ne-zaman-ve-nerede-cekildi-6192508> adresinden alındı.
- Muşmal, H., & Gürbüz, İ. (2018). *Doküman İncelemesi, Ş. Aslan içinde, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri Nicel-Karma-Nitel Tasarımlar İçin Bir Rehber* (s.217–243) Konya: Eğitim Yayınevi
- O'Rawe, D. (2014). Büyük sır: sessizlik, sinema ve modernizm (Y. Tuna, Çev.). *Sinecine Sinema Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 115–127.
- Özer, U., & Çolakoğlu, T. (2017). Çağdaş Spor Bilincinin Oluşmasına İlişkin Spor Yöneticilerinin Görüşleri. *Ulusal Spor Bilimleri Dergisi*, 1(2), 1–11 **[CrossRef]**
- Öztürk, H. (2020). *Türk Modernleşmesine Mukayeseli Bir bakış: Ali Fuad Başgil ve Tanık Zafer Tunaya*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, pp. 13.
- Özyurt, M. (2019). *Çaycuma Bisiklet Topluluğu'nun Bir Altkültür Örneği Olarak İncelenmesi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, Kültürel Çalışmalar ve Medya, pp. 71.
- Polat, M. (2019). *Araştırmada Müdahalesiz Ölçümler*, Berg, B., & H. Lune içinde. *Sosyal Bilimlerde Nitel araştırma Yöntemleri* (s.277–296). Konya: Eğitim Yayınevi
- Poloma, M. M. (1993). *Çağdaş Sosyoloji Kuramları*. (Çev. Hayriye Erbaş). Ankara: Gündoğan Yayınları, pp. 222.
- Poloma, M. M. (2007). *Çağdaş Sosyoloji Kuramları*. Çev. Hayriye Erbaş Ankara: Eos Yayınevi, pp. 231.
- Smart, B. (2005). *The Sport star: modern sport and the cultural economy of sporting celebrity*. Londra: Sage Publication, pp. 1.
- Şallı, O. A. (2009). *Sosyal Belirleyiciler Ekseninde Sporun Değişen İmgeleri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, pp. 4.
- Şavran, T. G. (2018). Doküman İncelemesi, T. Şavran içinde. *Sosyolojide araştırma Yöntem ve Teknikleri* (s. 94). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Tanrıverdi, H., & Kahraman, C. O. (2018). Metafor Analizi, Ş. Aslan içinde. *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri Nicel-Karma-Nitel Tasarımlar İçin Bir Rehber* (s.275–286). Konya: Eğitim Yayınevi
- Tarakçıoğlu, S. (2019). Türkiye Sinemasında Spor. *DEÜ Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 6(2), 464–478.
- Ulutaş, B. (2017). Doküman Analizi, F. N. Seggie, Y. Bayyurt içinde. *Nitel araştırma Yöntem, teknik, Analiz ve Yaklaşımları* (s.279–297). Ankara: Anı Yayıncılık, pp. 289.
- Uz, V. E., & Karaşahin, M. (2004). Kentiçi Ulaşımında Bisiklet. *Türkiye Mühendislik Haberleri*, 429, 41–46
- Yetim, A. (2005). *Sosyoloji ve Spor*. İstanbul: Morpa Yayınları, pp. 124.
- Yetim, A. (2000). Sporun sosyal Görünümü. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*. Sayı, 1, 63–72.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: Seçkin Yayınevi, pp. 190.
- Zeyturt, K. (2013). Türk Modernleşmesinde Spor: Tanzimat'tan erken Cumhuriyet'e. *Turkish studies - international periodical for the languages, literature and history of Turkish or Turkic*, 8(12), 1461–1478.